

# Teses e dissertações do 1<sup>o</sup> semestre de 2008

## DOUTORADO

BARBOSA, Luciene Cecília.

*As representações das relações raciais na telenovela brasileira – Brasil e Angola: caminhos que cruzam pelas narrativas da ficção.*

ORIENTADORA: SOLANGE MARTINS COUCEIRO DE LIMA.

BORGES, Rosane da Silva.

*Ficção e realidade: as tramas discursivas dos programas de TV.*

ORIENTADORA: JEANNE MARIE MACHADO DE FREITAS.

CAVALHEIRO, Célia Regina.

*A dimensão do silêncio no cinema de Valerio Zurlini.*

ORIENTADORA: MARIA ROSÁRIA FABRIS.

CONSANI, Marciel Aparecido.

*Mediação tecnológica na educação: conceitos e aplicações.*

ORIENTADOR: ISMAR DE OLIVEIRA SOARES.

COSTA, Caio Túlio Vieira.

*Moral provisória: ética e jornalismo: da gênese à nova mídia.*

ORIENTADOR: JOSÉ COELHO SOBRINHO.

FERREIRA, Vilma Moreira.

*A enunciação do cotidiano: estudo de textos de Clarice Lispector para o Caderno B do Jornal do Brasil de 1967 a 1973.*

ORIENTADORA: TEREZINHA FÁTIMA TAGÉ DIAS FERNANDES.

GABRIEL, Sérgio de Souza.

*Ensinando o futuro no ensino médio: uma investigação.*

ORIENTADOR: FREDRIC MICHAEL LITTO.

LEITE, Eduardo Afonso Furtado.

*Sobre o ideário de bem-estar num caderno jornalístico. Uma abordagem psicanalítica.*

ORIENTADORA: MAYRA RODRIGUES GOMES.

MARQUES, Jane Aparecida.

*Vozes da Cidade: o sentido da telenovela na metrópole paulista.*

ORIENTADORA: TEREZINHA FÁTIMA TAGÉ DIAS FERNANDES.

NOGUEIRA, Gisela Gomes Pupo.  
*A viola con anima: uma construção simbólica.*  
ORIENTADOR: WALDENYR CALDAS.

OLIVEIRA, Lívio Lima de.  
*Indústria editorial e o governo federal: o caso do Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE) e suas seis primeiras edições.*  
ORIENTADORA: MARIA OTILIA BOCCHINI.

PINTO, Pedro Plaza.  
*Paulo Emílio e a emergência do cinema novo: débito, prudência e desajuste no diálogo com Glauber Rocha e David Neves.*  
ORIENTADOR: ISMAIL NORBERTO XAVIER.

SAKATA, Marici Cristine Gramacho.  
*Globalização e educação: a formação do comunicador social na América Latina.*  
ORIENTADORA: MARIA APARECIDA BACCEGA.

SCHNEIDER, Marco André Feldman.  
*A comunicação e o gosto: uma abordagem marxista.*  
ORIENTADORA: MARIA APARECIDA BACCEGA.

SENNA, Nádia da Cruz.  
*Donas da beleza: a imagem feminina na cultura ocidental pelas artistas plásticas de século XX.*  
ORIENTADORA: NELLY DE CAMARGO.

SILVA, Maria da Graça Bernardes e.  
*A misteriosa doença de João Paulo II: Alzheimer e a construção da notícia.*  
ORIENTADOR: JOSÉ LUIZ PROENÇA.

SOUSA, Gerson de.  
*Memória e velhice: entre a imaginação na arte de contar histórias e a emoção ao narrar a história vivida.*  
ORIENTADOR: LUIZ ROBERTO ALVES.

VELOSO, Maria do Socorro Furtado.  
*Imprensa, poder e contra-hegemonia na Amazônia: 20 anos do Jornal Pessoal (1987-2007).*  
ORIENTADOR: LAURINDO LALO LEAL FILHO.

## MESTRADO

ANGER, Débora Barbosa Corrêa.  
*Comunicação de riscos na resolução de dilemas sociais: estudo de casos brasileiros em racionamento de água e energia elétrica.*  
ORIENTADOR: LEANDRO LEONARDO BATISTA.

ANTUNES, Bianca.  
*Espelhos deformantes: mulheres, representações e identidade no discurso de Marie Claire e Malu.*  
ORIENTADORA: ROSANA DE LIMA SOARES.

BASTOS, Pablo Nabarrete.

*Ecos de espelhos - movimento Hip Hop do ABC paulista: sociabilidade, intervenções, identificações e mediações sociais, culturais, raciais, comunicacionais e políticas.*

ORIENTADORA: SOLANGE MARTINS COUCEIRO DE LIMA.

BERNARDO, Graziela Nicola.

*Gestão estratégica do design de embalagens: a comunicação visual a serviço da marca.*

ORIENTADORA: SANDRA MARIA RIBEIRO DE SOUZA.

BESKOW, Cristina Alvares.

*Comunicação, educação e inclusão digital: quem “tá ligado” na escola estadual paulista? Uma análise da interatividade no projeto TôLigado: o jornal interativo da sua escola.*

ORIENTADORA: BRASILINA PASSARELLI.

CARNEDUTO FILHO, Reinaldo.

*Discursos de intervenção: o cinema de propaganda ideológica para o CPC e os ipês às vésperas do golpe de 1964.*

ORIENTADOR: RUBENS LUIS RIBEIRO MACHADO JUNIOR.

CHIODETTO, Eder.

*Fotorjornalismo: realidades construídas e ficções documentais.*

ORIENTADOR: BORIS KOSSOY.

COSTA, José Francisco Carvalho.

*Revista USP – um percurso singular.*

ORIENTADOR: OSVALDO HUMBERTO LEONARDI CESCHIN.

CREPALDI, Ubaldo Antonio.

*Metodologias de análise de retorno do investimento em comunicação institucional: contribuição de três empresas de grande porte em processos específicos.*

ORIENTADOR: MITSURO HIGUCHI YANAZE.

MARTINS, José Reinaldo Castro.

*Passado e modernidade no Maranhão pelas lentes de Gaudêncio Cunha.*

ORIENTADOR: BORIS KOSSOY.

MARTINS, Leandra Rajczuk.

*As representações da USP nos seus públicos visitantes e na imprensa.*

ORIENTADOR: JOSÉ LUIZ PROENÇA.

GUIMARÃES, Clotilde Borges.

*A introdução do som direto no cinema documentário brasileiro na década de 1960.*

ORIENTADOR: EDUARDO SIMÕES DOS SANTOS MENDES.

GUIMARÃES, Paulo Ary Tender.

*Cinema digital e um modelo de tecnologia alternativa de film transfer.*

ORIENTADORA: MARIA DORA GENIS MOURÃO.

KANASHIRO, Cintia Shukusawa.

*Livro didático de geografia: PNLD, materialidade e uso na sala de aula.*

ORIENTADORA: MARIA OTILIA BOCCHINI.

LEÃO, Maria Izabel de Araújo.

*O papel da internet nos projetos educacionais do NCE/USP.*

ORIENTADOR: ISMAR DE OLIVEIRA SOARES.

LIMA, Clara Santos Lobo.

*Dois sertões: o universo roseano no filme A hora e a vez de Augusto Matraga, de Roberto Santos.*

ORIENTADOR: ISMAIL NORBERTO XAVIER.

LIMA, Soraia Herrador Costa.

*Júlio de Mesquita Filho: entre a máquina de escrever e a política: o discurso como elo entre o líder civil e o jornalista na cobertura da Revolução de 32 pelo jornal O Estado de S. Paulo.*

ORIENTADORA: ROSANA DE LIMA SOARES.

MAMAN, Armando.

*O impacto da comunicação em rede nas relações de trabalho capitalistas: um estudo sobre liberdade, poder e internet na empresa privada.*

ORIENTADORA: MARIA CRISTINA CASTILHO COSTA.

SEIXAS, Wânia Mendes.

*Memória fotográfica de Santos pelas lentes de José Dias Herrera.*

ORIENTADOR: BORIS KOSSOY.

SENADOR, Gabriela Pinto.

*Das primeiras experiências ao fenômeno Zé do Caixão: um estudo sobre o modo de produção e a recepção dos filmes de José Mojica Marins entre 1953 e 1967.*

ORIENTADOR: RUBENS LUIS RIBEIRO MACHADO JUNIOR.

SILVESTRE, Aglaé.

*O sujeito e o pathos na mídia. Uma análise do discurso sobre saúde nas matérias de capa das revistas Veja e Época.*

ORIENTADORA: ROSANA DE LIMA SOARES.

SOARES, Nelma.

*Marca Brasil: formação e desenvolvimento.*

ORIENTADOR: LEANDRO LEONARDO BATISTA.

UCHOA, Fabio Raddi.

*Cidade e deambulação nos filmes de Ozualdo Candeias.*

ORIENTADOR: RUBENS LUIS RIBEIRO MACHADO JUNIOR.

VAN STEEN, Paula Alzugaray.

*O artista como documentarista: estratégias de abordagem da alteridade.*

ORIENTADOR: ARLINDO RIBEIRO MACHADO NETO.